

Расшифрованное слово и
номер

Значение понятия

105
56
~~100~~
~~95~~

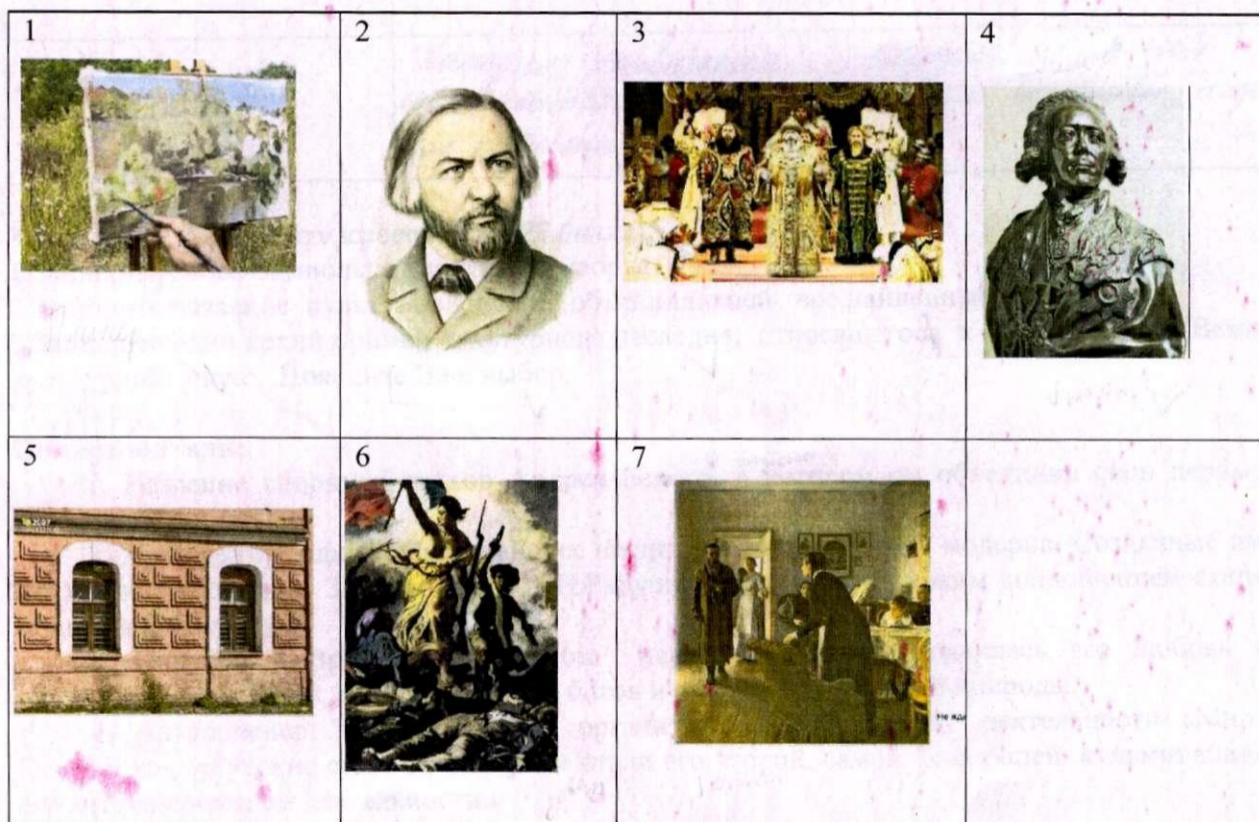
11 КЛАСС
Максимальный балл – 237 балла 11-1

~~105~~ 1145

Задание №1. Перед Вами 7 слов, в которых буквы переставлены местами.
Каждому слову соответствует одно из 7 изображений (47 баллов)

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

КАВРСУТО
РЭЛЕНП
СЮТБ
ЛЯРИГОЛАЕ
ПИЕКРИЕНДЖВИ
РЕАОП
ИНГЛКА



2

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

105
56
~~100~~
255

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. ПЛЕНЭР +	- техника изображения объектов на природе, т.е. при естественном освещении +
2. Гинка +	композитор начала XIX в. +
3. Опера +	- музыкальное произведение, в котором актеры и певцы, и играют свою роль +
4. Гюст +	- скulptурное изображение головы по холсту, либо по гипсу +
5.	
6.	
7. ПЕРЕДВИЖНИКИ +	союз художников, которые отрицали реалистическую близость показаний настоящих things кресты +
Культурно-историческая эпоха	Начало XIX века. Классицизм -
Пример культурного наследия	Книга Ремизина "Медородъ". В ней описывается "единство трех штук, хар-дых классицизма.

Задание 2. Разгадайте кроссворд (22 балла).

1. Запишите слова-символы в клетки кроссворда.
2. Запишите название культурной эпохи, объединяющей все найденные Вами слова.
3. Запишите один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами культурной эпохе. Поясните Ваш выбор.

По горизонтали:

1. Название сборника стихов Андрея Белого, в котором он объединил свои первые поэтические опыты.
2. Архитектор, один из крупнейших представителей русского модерна. Созданные им московские особняки З.Г.Морозой, А.Н.Рябушинского явились ярким воплощением стиля модерн в архитектуре.
3. Полотно М.Врубеля, в котором наиболее зрело проявилась его любовь к обожествлению людей, очеловечиванию богов и оживлению мертвой природы.
4. Антрепренер, вдохновитель и организатор практической деятельности «Мира Искусства». «Русские сезоны» в Париже стали его второй, самой блестящей кульминацией его антрепренерской деятельности.

5. Художник, привнесший в наследие мирикссников не свойственную им тему – современный город.

6. Течение в русской поэзии 1910-х годов, яркими представителями которого были ранние Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам. «Земной» поэзии этого течения присущи некоторые модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности и поэтизации чувств первозданного человека.

7. Последнее крупное творение композитора А.Скрябина, написанное для оркестра, солирующего фортепиано и хора, поющего без слов. Второе название симфонического произведения - «Поэма огня».

8. Направление в искусстве середины 80-х годов 19 века, для которого характерно тяготение к таинственному, мистическому, необъяснимому. Оно обретает выражение в особых знаках вещей и идей, находящихся за пределами логики.

9. Художник, его декорации и эскизы костюмов спектаклям к театральным спектаклям «Мира искусства» стали признанными шедеврами театрально-декорационного искусства.

10. Балет И.Стравинского. Был показан в 1911 году в Париже в рамках «Русских сезонов», где имел ошеломляющий успех.

11. Гениальный русский композитор, его сочинения для фортепиано по праву считаются жемчужиной наследия мастера, обладал мощным темпераментом и безукоризненной техникой игры на фортепиано. Автор духовной музыки - «Всенощное бдение», «Свете тихий», «Благослови, душа моя, Господа».

12. Яркий представитель русского авангардизма. Один из основателей и теоретиков абстракционистского искусства.

По вертикали:

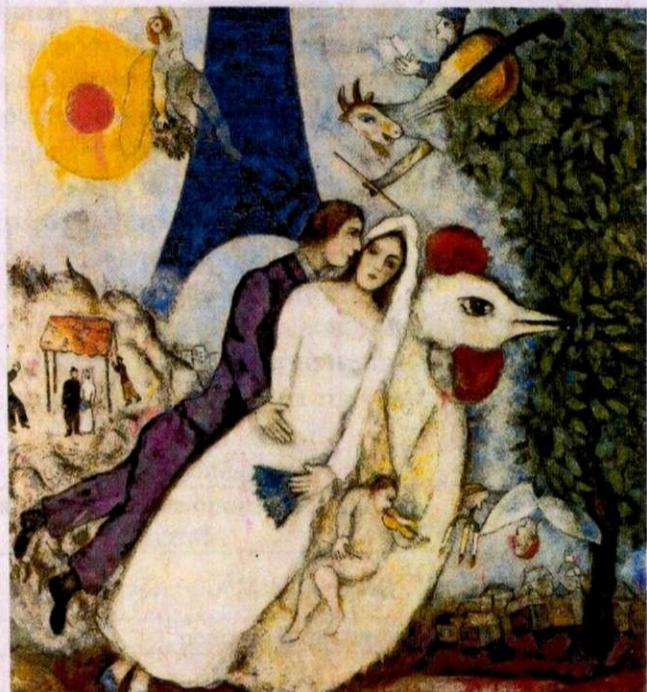
13. Поэт, прозаик, историк, один из первых теоретиков символизма. Автор романов: «Христос и антихрист», «Павел I», «Александр I».

1			M									+	- 95
2		Ш	E	X	T	E	L	b				+	
3			R									-	
4	B	I	H	T	E	R						+	
5					Ж								-
6	A	K	M	E	I	3	M					+	
7	P	R	O	M	E	T	E	й				+	
8	C	I	M	V	O	L	I	3	M			+	
9	B	A	K	C	T								
10	P	E	T	R	У	Ш	K	A				+	
11							I						-
12	K	A	H	D	I	N	S	K	I	й		+	

Таблица для ответа:

Название культурной эпохи	начало XX в. - становление Авангардизма
Пример культурного наследия	чтой супрематический квадрат К. Малевича
Пояснение выбора	Я считаю, что именно произведения К. Малевича заложили основы супрематического направления в живописи, где преобладало геометрическое творчество. Каждый квадрат Малевича выражает множество состояний, миров, искусств. Но если некоторые из них не могут привести к финальному решению, что же потом делают художники до зрителя?

Задание № 3. Данна репродукция живописного произведения (18 баллов).



1. Дайте произведению название, поясните выбор.
2. Напишите автора.
3. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые воспроизвести, порождаемое им настроение. При этом учитывайте язык художественного произведения: жанр, композиция, колорит, форма, фактура.

Таблица для ответа:

Название	«Обручение и Гирлемская башня», М. З. Шагал + 25
Пояснение	На данной картине мы видим на переднем плане теника и невесту, а на заднем плане вифна Гирлемской башни, точнее очертание ее. + 45
15 понятий	легендарные, символические, мифологические, неогородная фактура, полет, яркость красок, париж, символ башни, любовь, кубизм, библейские мифологии, небесность, необычайная фантазия, счастье, сны, город, бренность.

5

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству

(165)

Задание 4. Прочитайте и выполните задания (28 баллов).

- Напишите название живописного произведения, о котором говорится в предложном тексте и имя автора этого произведения.
- Напишите название поэтического произведения и имя автора этого произведения.
- Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
- Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Покинув рощи родины священной
И дом, где Муза Плача изнывала,
Я, тихая, веселая, жила
На низком острове, который, словно плот,
Остановился в пышной невской дельте.
О, зимние таинственные дни,
И милый труд, и легкая усталость,
И розы в умывальном кувшине!
Был переулок снежным и недлинным.
И против двери к нам стеной алтарной
Воздвигнут храм святой Екатерины.
Как рано я из дома выходила,
И часто по нетронутому снегу
Свои следы вчерашние напрасно
На бледной, чистой пелене ища,
И вдоль реки, где шхуны, как голубки,
Друг к другу нежно, нежно прижимаясь,
О сером взморье до весны тоскуют, -

Я подходила к старому мосту.
Там комната, похожая на клетку,
Под самой крышей в грязном, шумном доме,
Где он, как чиж, свистал перед мольбертом,
И жаловался весело, и грустно
О радости небывавшей говорил.
Как в зеркало, глядела я тревожно
На серый холст, и с каждою неделей
Все горше и страннее было сходство
Мое с моим изображеньем новым.
Теперь не знаю, где художник милый,
С которым я из голубой мансарды
Через окно на крышу выходила
И по карниzu шла над смертной бездной,
Чтоб видеть снег, Неву и облака, -
Но чувствую, что Музы наши дружны
Беспечной и пленильною дружбой,
Как девушки, не знавшие любви.

Таблица для ответа:

Автор и название произведения.

Катарин Литтман „Портрет А. А. Акиматовой“ + 45
Анна Акиматова „Импрессионная группа муз“ + 45

Средства живописи

106 Яркий колорит, акцент -
тештная фактура, оттенки
света, голубого - придают худо-
бу пасторальной, дробление про-
цесса, сподобство героя, симво-
лизм, преображенное начало.

Средства поэзии

Ярко выраженная гипноз, срабатывание, рито-
рические обращения, риторические вос-
кликнувшие, эпитеты, метафоры;

65

Эмоциональные доминанты:

Живописной работы

Яркая, тештная фактура,
взгляд устремленности

+
25

Поэтического произведения.

Гримаса Анны Акиматовой
к публики и сам процесс
создания „изображение нового“

+
25

Задание 5. Посмотрите эпизод художественного фильма. (50 баллов)

305

1. Напишите название фильма.
2. Напишите режиссера, название и автора драматического произведения.
3. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
4. Напишите, с помощью каких артефактов мировой культуры режиссер полемизирует с героями фильма. Объясните символическую роль данных артефактов.
5. Перечислите, какие еще фильмы снял данный режиссер.

Название фильма	"Сашерис" + 25
Режиссер	А. Тарковский + 25
Автор драматического произведения	С. Лейба "Сашерис" + 25
Эмоциональная доминанта	Рассуждение на тему этических проблем человечества. + 45
Артефакты и их значение	Книга, Годзевчик, очки, Любовь, Битовой блог Аристотеля Все эти предметы символизируют философию, размышление о смысле жизни, что и показано в данном отрывке. + 105.
Фильмография	Иваново детство, Зеркало, Время пустоты, Мне двадцать лет, Бумага Годунов, Жертвоприношение + 105

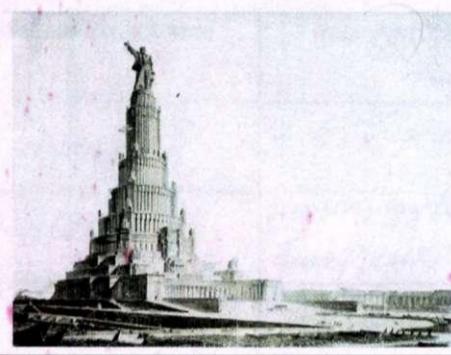
Задание 6. Рассмотрите фотографии (44 балла)

1. В указанном видеоряде исключите лишние изображения.
2. По какому критерию (принципу) был сделан ваш выбор? Ответ поясните.
3. Обозначьте название, местонахождение, автора (если есть) произведений архитектуры.

1.



2.



3.



4.



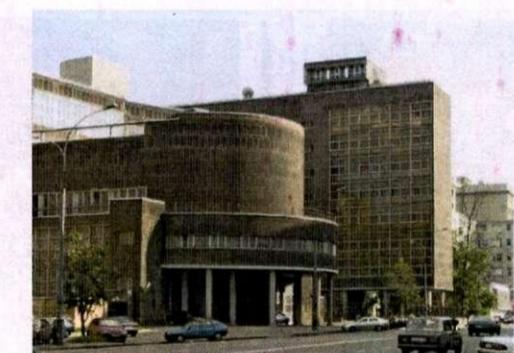
5.



6.



7.



8.



95

Таблица для ответа:

«Лишние» изображения: 2. Дворец Советов -

Пояснение: Это несуществующий проект, а все остальные существуют.

Номер изображения	Название произведения	Местонахождение	Автор
1.	Московский Государственный Университет им. Комиссара	1. Москва	А. В. Бунин
2.	Дворец Советов +	2. Москва +	Иорин, Чукко, Гендеррих +
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Задание 7. Перед вами кадры из фильмов культового режиссера ХХ века (28 баллов).

1. Укажите автора и названия произведений.
2. К какому художественному течению относят творчество этого мастера.
3. Дайте характеристику этому течению.



9

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству



Таблица для ответа:

Автор:

Номер изображения	Название фильма
1	
2	
3	
4	

Художественное течение:

Характерные черты:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	